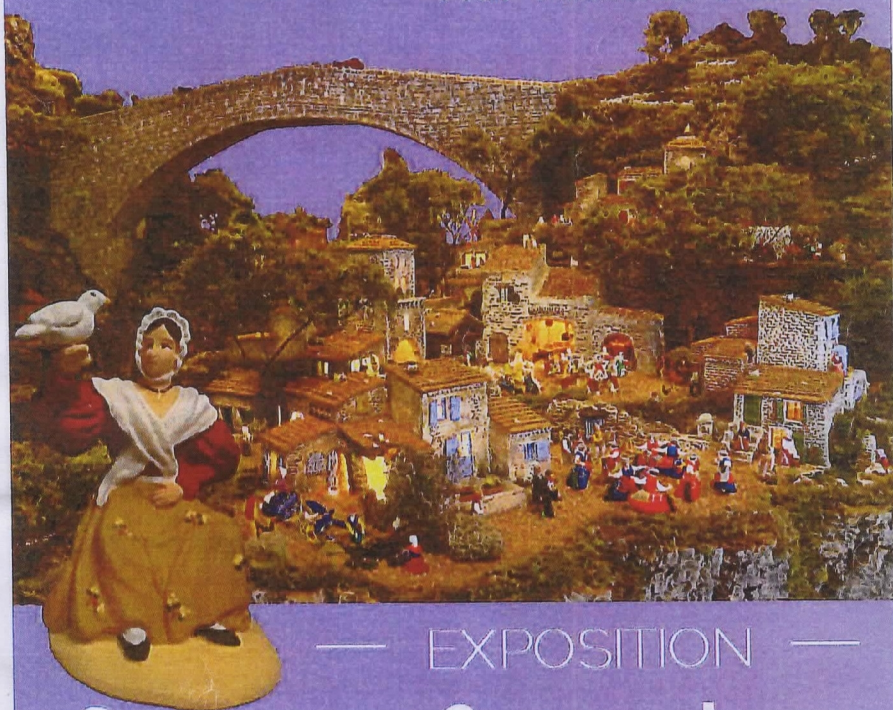


VISITE GUIDÉE SALLE 2

LA CRÈCHE

PAR MAXIME CODOU



— EXPOSITION —

CHAPELLE SAINT JEAN

Place de la Mairie

LA GARDE-FREINET

Et Chapelle Saint Éloi, salle d'exposition La Crèche par Maxime Codou, ouvert toute l'année.



DU 1ER DÉCEMBRE 2018 AU 3 FÉVRIER 2019

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h



ACMC

LES AMIS DE LA CRÈCHE PAR MAXIME CODOU

Bonjour et bienvenue à l'exposition *La Crèche par Maxime Codou 2018*. Notre association est heureuse de vous accueillir à la Garde-Freinet pour découvrir sa nouvelle Crèche Provençale. Cette année la Crèche est développée en trois salles dans deux anciennes chapelles du village : La chapelle Saint Jean, place de la Mairie et la Chapelle Saint Eloi qui se situe à la sortie du village direction Grimaud (*aire de stationnement à 10 mètres de la chapelle*).



Je m'appelle Maxime Codou est vous allez découvrir ma Crèche Provençale. Je serais également votre guide durant cette visite.

Avec Benjamin Rosell nous sommes santonnier à la Garde-Freinet et nous avons créé les *Santons Codou Rosell*.

Depuis Cinq ans, des personnes du village (*les petites mains de la Garde-Freinet*) et moi-même réalisons une grande Crèche provençale à la Chapelle Saint Jean qui a attiré **15 000 visiteurs** en 2017 !



Je tiens à vous présenter et à remercier les membres actifs de l'association *ACMC les Amis de la Crèche par Maxime Codou* qui ont travaillé toute l'année pour vous offrir cette crèche aux proportions hors normes pour laquelle des milliers d'heures de travail ont été nécessaire.



Un grand merci à **Chantal, Brigitte, Christiane et Souad** (*photos de gauche*) et **Serge** (*photos ci-dessous*).

Leur minutie, leur détermination et leur implication de chaque jour de toute l'année ont permis la réussite de cette exposition.

Différentes équipes travaillent en même temps à la préparation de la Crèche et je coordonne l'ensemble pour que toutes les scènes que je crée, leurs détails et l'environnement dans lequel elles évoluent soient parfaitement synchronisés et correspondent exactement à la mise en scène finale que j'ai façonné en amont.

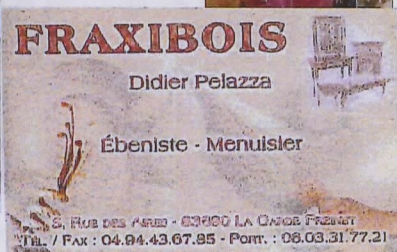




Un grand merci à **Hervé** (*photo ci-dessous*), **Corinne, Cristelle** à la construction de la Crèche.

Un grand merci à **Monsieur Glaizal** qui, depuis quatre ans, fabrique les projets les plus ambitieux que je peux imaginer.

Du pont des fées de Grimaud aux structures géantes en bois en passant par l'aqueduc géant de 18 m² créer pour cette année, tout ne fut qu'affaire de passion et de solidarité. Notre association est guidée par l'esprit d'équipe, dans la bonne humeur toute l'année.



Nous remercions **Didier Pelazza** et son entreprise Fraxibois pour l'aide précieuse qu'il nous a apporté (*photos ci-dessus*).

Nous remercions également **Max Lombard** et **Grégoire Sanchez** pour leur implication, le temps et les moyens qu'ils sont mis à notre disposition.



Un grand merci à **Graziella Dardi**, (*photos ci-contre*) **Chantal Codou** et **Laurent Colin**, pour leur implication toute l'année à l'accueil des visiteurs, la mise en place, la présentation et l'organisation des salles d'accueil et des boutiques de l'association.

Entre le 1er décembre 2017 et le 30 novembre 2018, l'association **ACMC les Amis de la Crèche** par **Maxime Codou** a reçu au cours des trois expositions qu'elle a réalisé cette année plus de **23 000 visiteurs** !

Un grand merci **aux membres bienfaiteur de l'association**, toujours plus nombreux à adhérer à notre association, par ce geste vous contribuez à l'existence de cette Crèche qui ne pourrait se faire sans vos dons. **Merci**

Sous les voûtes de la Chapelle Saint Jean, édiflée au début du XVII^e siècle, la **salle 2** de l'exposition *La Crèche par Maxime Codou 2018* vous présente la première partie de la Crèche provençale traditionnelle, fondée sur l'Histoire de notre Provence.

La Crèche Provençale est véritablement un livre ouvert sur nos traditions, notre culture, notre patrimoine et notre Histoire, l'Histoire de la Provence bien sûr mais aussi notre histoire personnelle. Quand on met un santon dans la crèche ce n'est jamais anodin. Autour de la Nativité, on retrouve des santons profanes dans lesquels on peut tous se retrouver. Il y a le santon représentant le métier de son père, de son grand-père... des santons représentant des moments importants de notre vie, des joies, des peines aussi que l'on offre à la Crèche.

Le santon devient véritablement un **Ex-Voto** porteur de nos valeurs, notre histoire, ce qui fait que l'on est ce que l'on est, notre unicité ; ce Santon de Provence prend une autre dimension et se transmet, lui et ce qu'ils représentent, de génération en générations.

Régie par des **contraintes et des codes précis**, la Crèche Provençale est définie par 3 grandes règles :

1. **La règle de placement** ; les santons sont tournés vers la nativité. Dans une grande crèche publique, cette règle est appliquée dans un rayon de un à deux mètres autour de la nativité, représentant approximativement la taille d'une crèche provençale familiale au sein des foyers.
2. **La règle des matériaux** ; la Crèche Provençale est entièrement réalisée en matériaux naturels ; pas de matériaux synthétiques, ni plastiques, polystyrène, ni de matériaux venus de l'étranger. On va dans la Nature, on ramasse ce que l'on trouve et on se débrouille avec ce que l'on a, le reste c'est de la créativité. Les Santons de Provence eux-mêmes répondent à cette règle et sont faits en argile.
3. **La règle des Quatre éléments** ; ils apparaissent tous et toujours dans la Crèche Provençale et découlent de la seconde règle. Le premier élément est la **Terre**, la Crèche étant entièrement naturelle, la Terre est présente partout. Le second élément est l'**Eau**, présente au travers d'un cours d'eau, un puits ou une fontaine. L'**Air** est toujours représenté par le moulin dont les ailes tournent par jour de mistral. Le quatrième élément est le **Feu**, représenté par la flamme du camp de gitans.

De ces trois grandes règles découlent de nombreuses autres, *on peut prendre l'exemple des deux derniers éléments (l'air et le feu) et on comprend pourquoi, le moulin et le camp de gitans sont obligatoires dans une crèche provençale.*

La Crèche par Maxime Codou ; c'est un an de travail pour toute une association ; 130m² de surface en trois salles et deux anciennes chapelles de la Garde-Freinet ; 5000 santons et des milliers d'animaux, une transhumance de 3500 brebis, boucs, cadets, chiens, ânes etc...

1. Aix en Provence

Vous pouvez découvrir au centre de la place la **Statue du roi René**, contemporain de Jeanne d'Arc, il vécut entre Angers et Aix-en-Provence. Dans ces deux villes il a entretenu une cour littéraire et savante. Il a désigné Charles V d'Anjou comme successeur qui devient le compte Charles III de Provence. N'ayant pas eu d'enfant, celui-ci légua la Provence Louis XI.

Au pied de la Statue, remarquez **Saint Benoit Joseph Labre** saint patron des mendians. Né à Amette dans le Nord, il prit très jeune son bâton de pèlerin. Lors de son deuxième pèlerinage à Rome, il fut hébergé par une famille de paysan, les Bellon à Martigues. Avant de partir, Saint Benoit Joseph Labre enseigna au chef de famille un secret de reboutage qui consistait à remettre les membres en place. Durant près de deux siècles les Bellon furent des rebouteux célèbres jusqu'au docteur Etienne Bellon qui exerçait à Aix-en-Provence, une rue porte aujourd'hui son nom.

Autour de la place, vous pouvez découvrir la scène du pastis et les danses provençales ; la boutique des fruits et légumes, le fromager, le producteur de beurre, les restaurants, la galerie du peintre *avec un petit clin d'œil aux Baux de Provence avec Van Gogh* et la boutique du fleuriste.

2. La place des Boules

Autour de la partie de pétanque découvrez la boutique de la brodeuse et la devanture du boulanger. Sous le porche Tartarin de Tarascon est en compagnie d'Alphonse Daudet, son créateur.

3. Les tapis de Cogolin

Cette scène présente tout le processus, du filage de la laine à la fabrication des tapis de Cogolin, véritable patrimoine de la ville, chaque tapis de Cogolin est une pièce unique réalisée par des artisans au savoir-faire exceptionnel. Les métiers français présentés ici datent de 1880, sont des métiers dits basse lisse à bras avec un mécanisme Jacquard (du nom de l'inventeur qui, en 1801, créa ce métier révolutionnaire). Le mécanisme Jacquard combine les techniques des aiguilles, du cylindre et des cartes perforées. Ces véritables partitions guident les crochets, qui soulèvent les fils au rythme des perforations permettant ainsi la réalisation de dessins texturés et de motifs remarquablement élaborés.

4. Le Gardon

Sur les berges du Gardon, découvrez, la scène des colombes, les pêcheurs au filet la multitudes des animaux et la scène de la Rencontre : un jeune homme et une jeune femme se rencontrent au bord d'une rivière, prémices d'un grand amour, ils mangent des fraises et des cerises. Voyez leurs vies grandir à chaque nouvelle exposition aux travers de scènes retraçant la vie de famille tel que le mariage provençale, les Nôvi, la femme enceinte et cette année la nouvelle scène : le baptême traditionnel.

Dans la maison sur l'autre berge, le fournil du boulanger ou le pain cuit dans le four. À côté la pâtisserie avec les œufs dans la pâte. Remarquez les détails de ces scènes.

Enfin sur les toits, la jolie scène de la femme qui appelle son chat endormi.

10. Le Pays de Grasse

Inscrites tout ressemblent au patrimoine mondiale de l'humanité par UNESCO, les productions florales du terroir grassois sont présentées ici par la cueillette des roses, une scène de 500 rosiers entièrement réalisés à la mains. Ce sont ces fleurs, savamment mises en valeur par les parfumeurs, qui ont écrit notre histoire, sculpté nos paysages et contribué à l'essor économique de Grasse et de la parfumerie.

Cette scène en odorama vous fait redécouvrir la Rose Centifolia ou rose aux « cent feuilles ». Emblématique du Pays de Grasse, c'est une rose extraordinairement fournie et exceptionnelle en parfum. Cette fleur précieuse est fragile : si elle n'est pas récoltée le jour de son éclosion, elle n'est pas utilisable. Elle est donc cueillie chaque jour du mois de sa floraison, en mai, d'où son autre nom : la Rose de Mai. En termes de note olfactive, la rose Centifolia est d'une subtilité inégalée avec des notes florales bien sûr, mais aussi miellées.

11. Départ des transhumance

Cette scène reprend trois des quatre grandes transhumances de Provence. La transhumance de moutons, la transhumance d'ânes et la transhumance d'abeilles.

12. Le quartier de la Mairie

Découvrez l'école, la Mairie et son drapeau provençal, l'étameur, les pipes de Cogolin, la fayence de Moustier Sainte Marie. De l'autre coté de la rivière, découvrez le pique nique des travailleurs sous les oliviers.

13. Les arènes

14. La « Sardine » qui a bouché le port de Marseille

Il se raconte depuis la nuit des temps qu'une sardine a bouché le port, l'entrée du Vieux Port en l'occurrence. Au point que depuis le XVIIIe siècle, "C'est la sardine qui a bouché le port " est devenue une expression populaire française, qui signifie que tel ou tel récit est considéré comme une galéjade, ou carrément un mensonge.

Eh bien, la sardine était en fait... **Le Sartine**, un imposant vaisseau de commerce construit en 1775, puis reconverti en bateau de guerre. Il tient son nom du sieur *Antoine Raymond Juan Gualbert Gabriel de Sartine*, comte d'Alby, secrétaire d'État à la Marine de Louis XVI, de 1774 à 1780.

En 1779, Le Sartine fut affecté au retour de prisonniers de guerre depuis l'Océan Indien après une série de combats avec les Anglais au large de Pondichéry. En vertu des accords maritimes concernant les échanges de prisonniers, Le Sartine était désarmé et naviguait sous pavillon blanc.

Le 1er mai 1780, au large du Cap Saint-Vincent, il reçoit par erreur (*les pavillons d'entente le protégeant n'étant pas correctement hissés*) deux bordées du vaisseau britannique HMS Romney (*de 50 canons*), l'endommageant et tuant son capitaine (*le capitaine Dallés*). Il arrive finalement devant Marseille le 19 mai 1780, mais le second échoue la frégate à l'entrée du port. D'après les mémoires de Barras, c'est *Georges-René Pléville Le Pelley*, commandant du port et de la marine de Marseille, qui dégage le port en treuillant à quai la frégate.

C'est ainsi que Le Sartine boucha le port de Marseille. L'histoire, maintes fois racontée, a pris des allures de légende, puis de vaste blague, pour cause de mauvaise prononciation ! Le Sartine est devenu la sardine.

15. L'enfleurage à froid

Cette technique est plus coûteuse que le procédé plus classique de la distillation mais elle permet de traiter des fleurs fragiles (comme les fleurs de jasmin) qui conservent leur odeur après la cueillette mais qui ne supportent pas la chaleur.

La graisse inodore, souvent de la graisse animale raffinée, est étalée sur les deux faces en verre d'un châssis en bois. Après avoir été soigneusement triées, les fleurs sont piquées délicatement dans la graisse. Tous les jours, on retourne les châssis pendant trois mois, jusqu'à saturation. À la fin de l'enfleurage, on recueille la graisse avec une spatule. On fait fondre doucement cette pommade qui est ensuite décantée par traitement éthylique. La graisse parfumée est alors introduite dans une batteuse avec de l'alcool. Durant cette extraction, les molécules odorantes se dissolvent dans l'alcool. Le mélange est refroidi afin de pouvoir ôter la graisse appauvrie en essence par filtration. Après avoir éliminé l'alcool par distillation sous vide, en général à froid, on obtient ce que l'on appelle l'absolue.

Industriellement, cette technique a été abandonnée vers 1930 car il fallait une importante main-d'œuvre et un grand nombre de châssis. De plus, la graisse était difficile à manipuler car elle fondait dès qu'il faisait trop chaud.

16. La maison en feu

Métaphore de ses joies et de ses peines que l'on offres à la crèche tel un Ex-Voto.

Merci de votre visite

N'hésitez pas à rencontrer
les membres de l'association
pour plus amples commentaires sur la Crèche.

L'association a besoin de votre aide pour perpétuer cette Crèche
Merci de vos dons